

03 · PERSPECTIVA GENERAL

6.01 CENTRO DE TURISMO EN TORREVIEJA José María Torres Nadal y Antonio Marquerie Tamayo

Anteproyecto, Alicante, 2001

ARQUITECTOS / ARCHITECTS

José María Torres Nadal y Antonio Marquerie Tamayo.

COLABORADORES / COLLABORATORS

Eva Mercader, Miguel Mesa, Felipe Ariza (arquitectos).

Interiorismo: Martí Guixé.

Paisajismo y exteriores: Teresa Gali.

Arquitectura Técnica: Francisco de Asís Pérez;

Ingeniería de Estructuras: Cesma Ingenieros.

Ingeniería de Instalaciones: Carlos Sánchez Rodríguez.

Promotor: Agencia Valenciana de Turismo de la Generalitat Valenciana.

ARQUITECTURA / INTERIOR / IMÁGENES EXTERIORES

- 02 Arquitectura como espacio físico y contenedor de realidades y emociones físicas y espaciales.

Interior como una propuesta para el desarrollo de un concepto diferente de las relaciones sociales basadas en la calidad del trabajo.

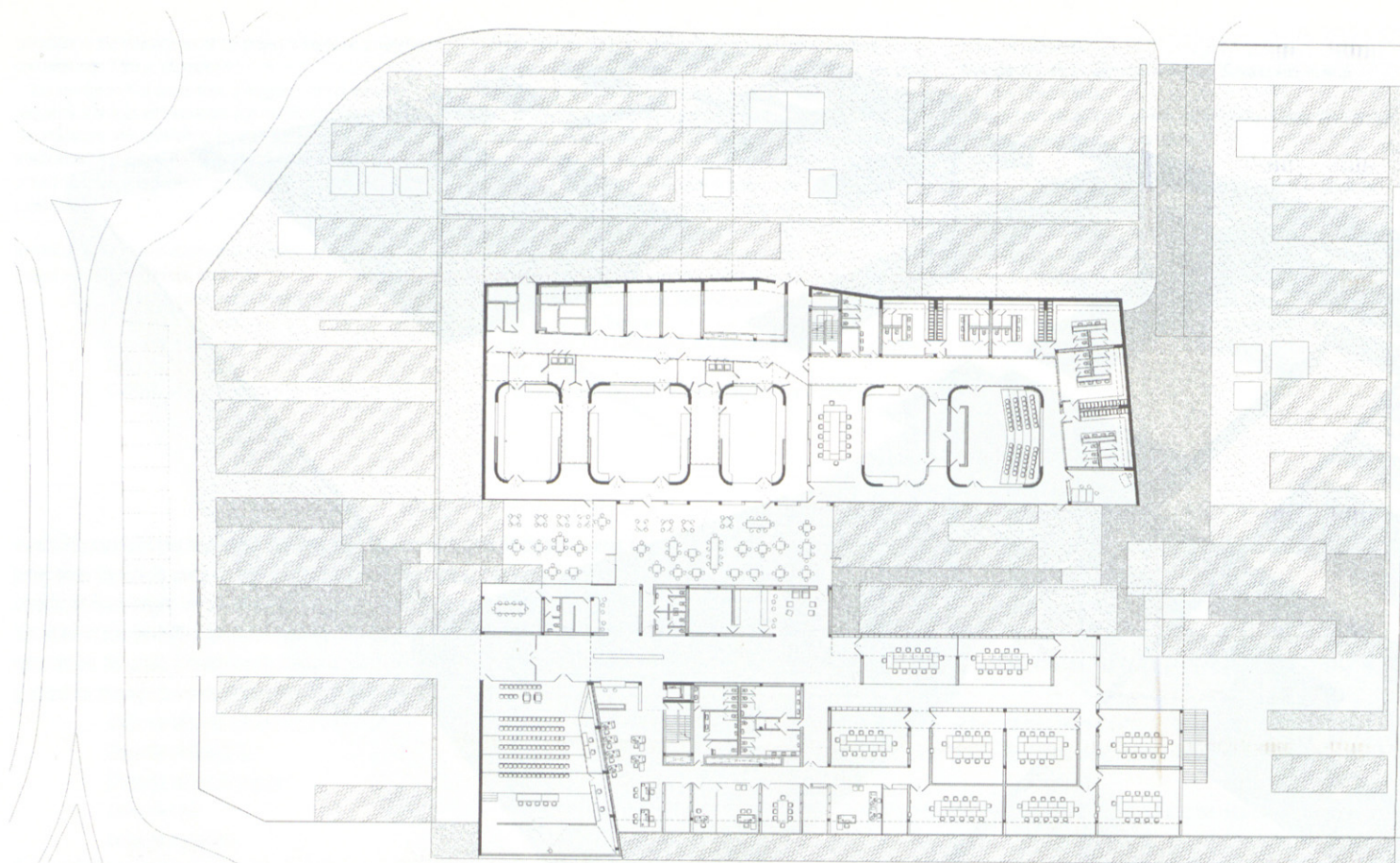
Exterior como propuesta de replantear las relaciones entre hombre y naturaleza, entre artificial y natural.

Estos tres componentes forman así un sistema que trata de ser completo.

Por esta razón se puso especial énfasis en reunir a los profesionales que mejor podían proponer esta imagen de modernidad y novedad. Nos pareció que se trataba de que el trabajo conjunto de arquitectos, grafistas e interiorista, o paisajistas aportaran imágenes y proposiciones para poder acotar y situar el imaginario de un nuevo Centro de Turismo, el C.d.T. en Torrevieja.

Este programa no es sino una continuación y un desarrollo del presentado en su día como Programa del Anteproyecto. Por su importancia lo incluimos a continuación.

- 04 Cualquier UNIDAD DE TRABAJO puede representarse hoy como la interrelación entre tres PLATAFORMAS que pueden y deben actuar simultáneamente. Cada una de estas



05 - PLANTA BAJA

plataformas hace referencia a un CONCEPTO implícito en esa unidad. Esos conceptos desarrollan tres estructuras distintas

una estructura relativa al trabajo y a la investigación

una estructura de relación social y representación empresarial

una estructura vinculada al ocio y al tiempo libre.

Cada una de estas plataformas debe ser completa. El proyecto es tanto el desarrollo de estas plataformas propiamente dichas como el desarrollo espacial y diagramático de los estadios de transición entre ellas.

La estructura relativa al trabajo y a la investigación en un C.d.T. tiene que permitir una acción doble

por un lado la acción física precisa y exacta de la transformación de la materia realizada en un espacio que en su realidad física es un laboratorio de investigación (El diagrama de esa transformación es Almacenamiento / transformación y manipulación de alimentos en comida / consumo)

por otro la construcción de un proyecto cultural que desarrolla y amplía las implicaciones sociales, estéticas y culturales de la historia de la restauración como arte y como cultura

EL Espacio físico como lugar de investigación y de trabajo

LA Red como información y soporte proyectual IMPRESCINDIBLE

Una estructura de relación social y representación empresarial

Un C.d.T. es un espacio de representación social y empresarial vinculado a una actividad compartida con una marca y referencia empresarial y política.

06 La arquitectura nueva, llena de un imaginario de futuro puede y debe proporcionar la

condición ICONOGRÁFICA que permita representar y cualificar tanto la actividad y la empresa como la CIUDAD o el sitio en el que se ubica el centro.

La imagen en Torre Vieja de una montaña de sal como representación de un C.d.T. es una posibilidad.

EL Espacio Arquitectónico como lugar de placer y relax

LA Red como apoyo a la divulgación y entretenimiento

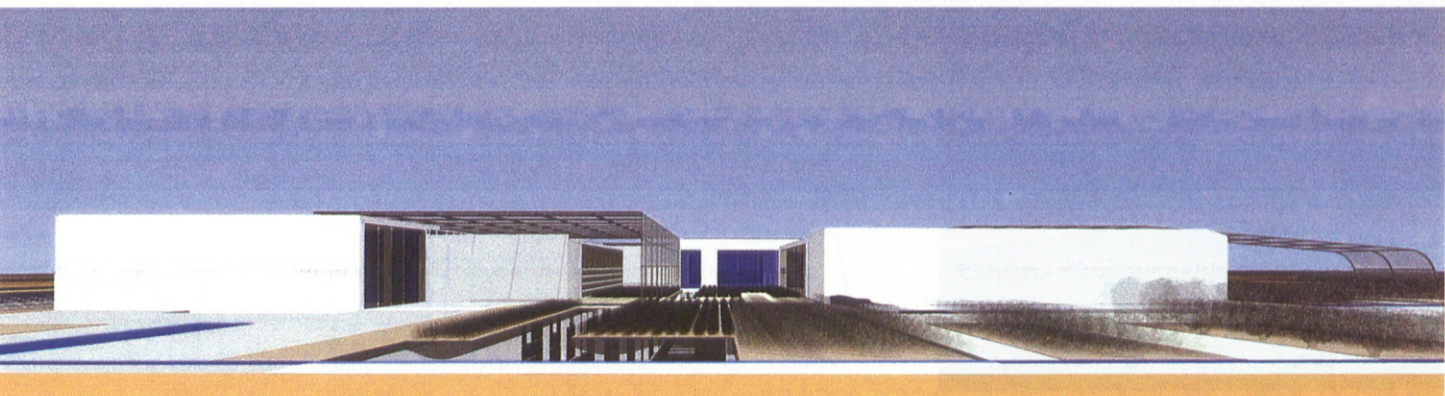
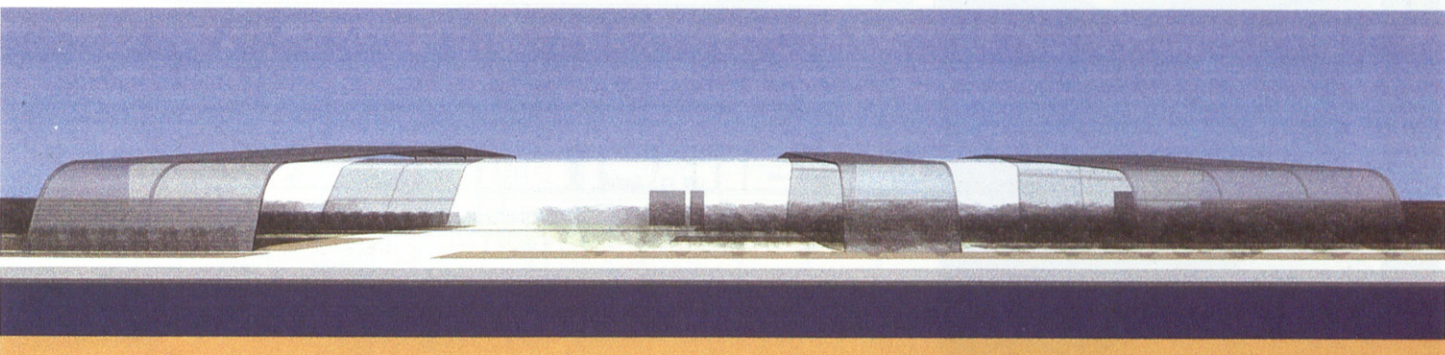
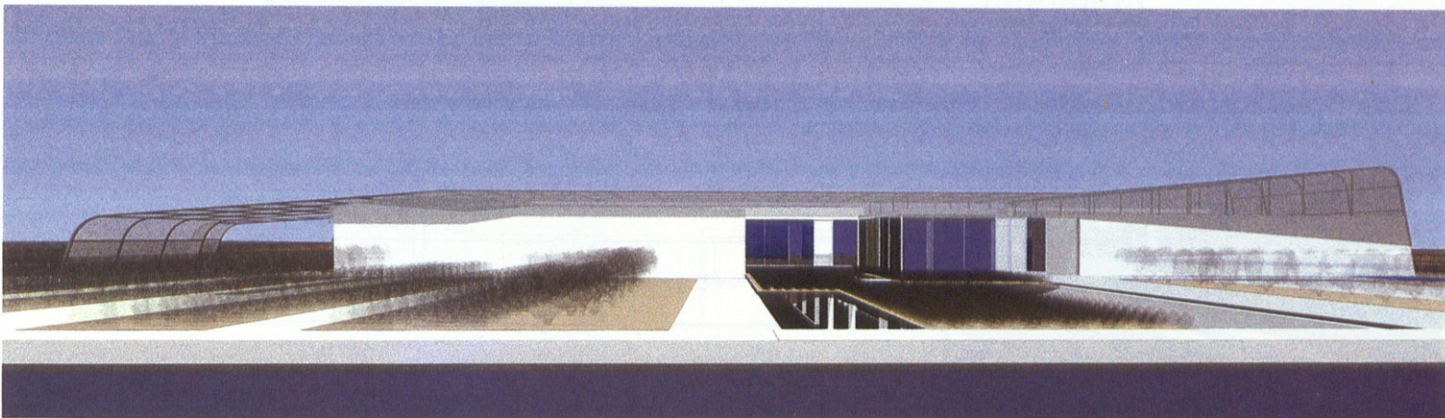
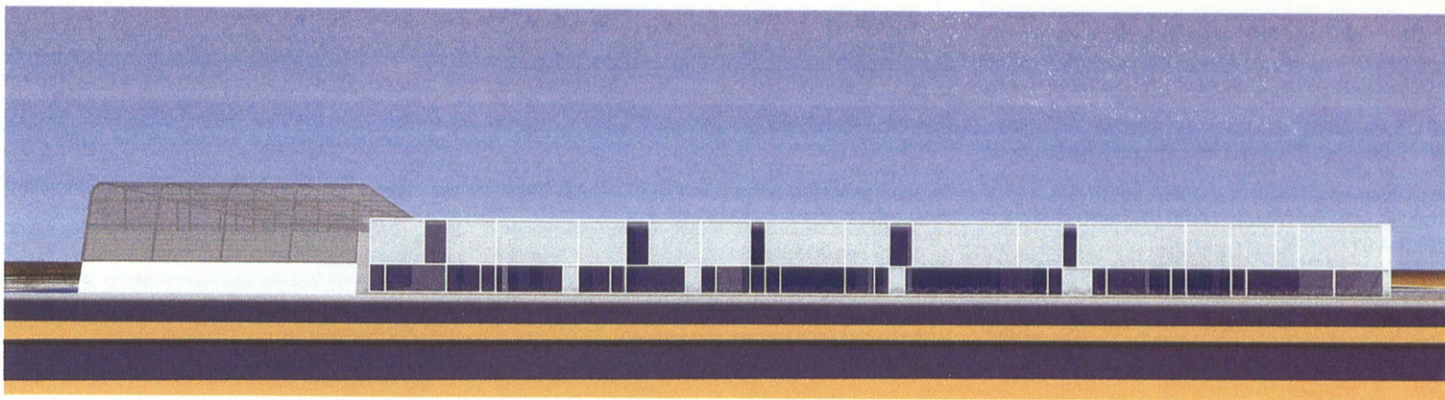
Una estructura de ocio y tiempo libre. El cuerpo como materia en el interior:

Un lugar asociado al placer del gusto, del olor y de la vista, al placer de la conversación y al placer del tiempo libre. El confort del espacio, la cualidad de la relación física, LA EMOCIÓN ESPACIAL como soporte de esas relaciones en el exterior:

La posibilidad de hacer de un C.d.T. un pequeño espacio temático que reúna el proceso de crecimiento / producción / transformación / consumo de productos vinculados al mundo de la cultura de la alimentación: huertos, plantas olorosas, especies singulares, etc.

Estos han sido los conceptos esenciales que ha desarrollado este anteproyecto para el C. d. T. de Torre Vieja.

La arquitectura establece a partir de esos conceptos las formas que soportan cada una de esas plataformas, así como las relaciones entre ellas. FÍSICAMENTE LA ARQUITECTURA SE REFIERE A LA EMOCIÓN ESPACIAL. SU CUALIDAD DIAGRAMÁTICA TIENE QUE VER CON LA INVESTIGACIÓN Y LA IDEA DE FUTURO QUE COMPORTA.



TORREVIEJA TOURISTIC CENTER

ARCHITECTURE / INTERIOR / EXTERIOR IMAGES

ARCHITECTURE AS PHYSICAL SPACE AND CONTAINER OF PHYSICAL AND SPATIAL REALITIES AND EMOTIONS
INTERIOR AS A PROPOSAL FOR THE DEVELOPMENT OF A CONCEPT DIFFERENT FROM SOCIAL RELATIONSHIPS BASED ON THE QUALITY OF WORK
EXTERIOR AS A PROPOSAL OF RETHINKING THE RELATIONSHIPS BETWEEN MAN AND NATURE, BETWEEN ARTIFICIAL AND NATURAL

These three components thus form a system that tries to be complete.

For this reason, special emphasis was made on bringing together the professionals who could propose this image of modernity and novelty. It seemed to us that the joint work of architects, graphic and interior designers or landscapers would provide images and proposals able to fence in and place the imagined model of a new C.D.T., the C.D.T. in Torrevieja.

This program is nothing more than continuation and development of that already presented at the time as the Program of the pre-project. Because of its importance we include it below.

PROGRAM

Any UNIT OF WORK can be represented nowadays as the inter-relation between three PLATFORMS that can and must act simultaneously. Each of these platforms refers to a CONCEPT implicit

in this unit. These concepts develop three different structures.

A STRUCTURE RELATIVE TO WORK AND RESEARCH

A STRUCTURE OF SOCIAL RELATIONSHIPS AND BUSINESS REPRESENTATION

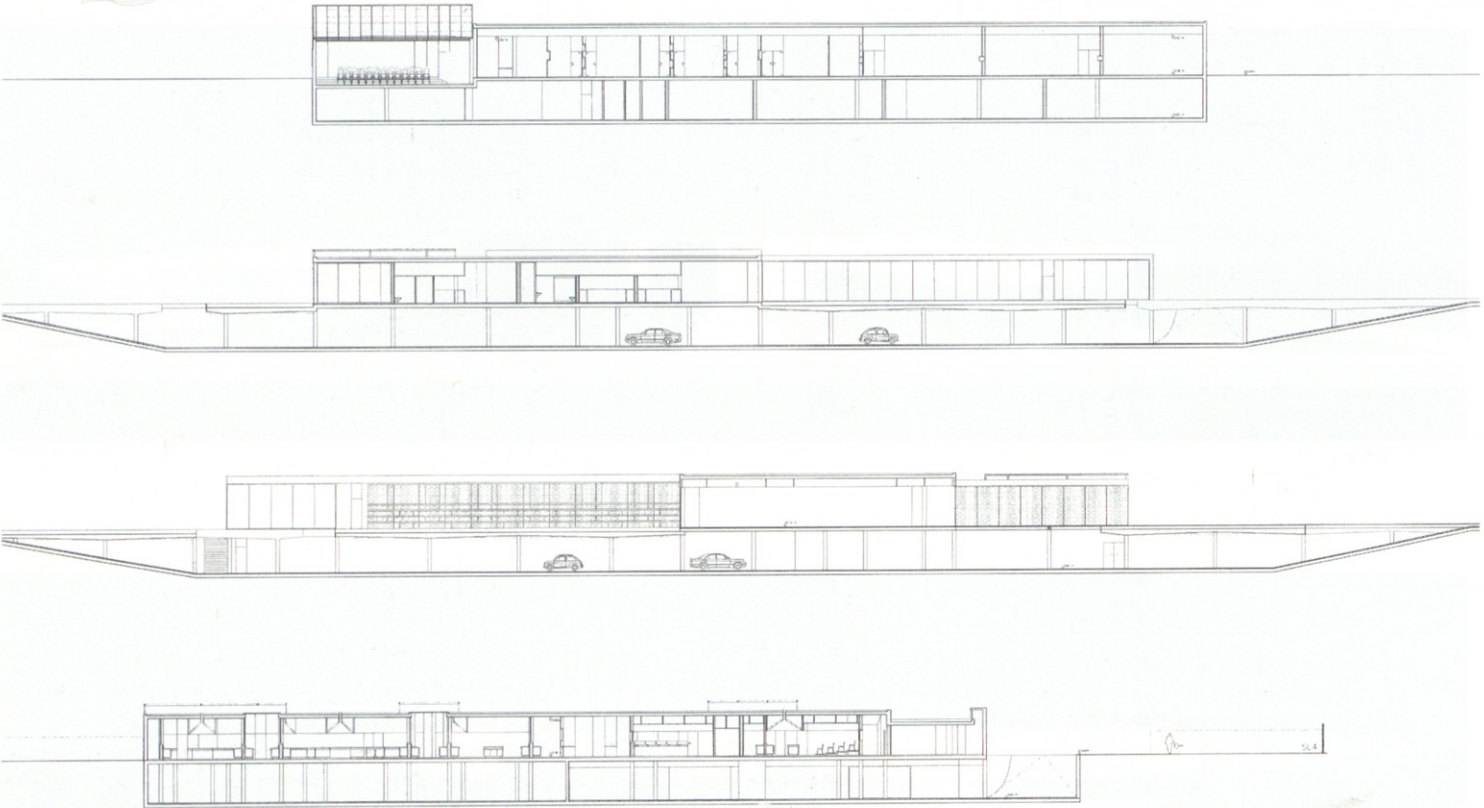
A STRUCTURE RELATED TO LEISURE AND FREE TIME

Each of these platforms must be complete. The project is the development of these platforms themselves as much as the spatial and diagrammatic development of transition stages between them.

The structure relative to the work and research of a C_d_T. has to allow a double action

ON ONE HAND THE PRECISE AND EXACT PHYSICAL ACTION OF THE TRANSFORMATION OF MATTER PERFORMED IN A SPACE THAT IS A RESEARCH LAB IN ITS PHYSICAL REALITY.

09 · SECCIONES LONGITUDINALES



TORRES NADAL / MARQUERIE proximately van a producir el primer proyecto en España de Toyo Ito: una instalación y servicios al aire libre para baños de lodo en Las Salinas de Torrevieja, así como una residencia para la tercera edad y un hotel de cinco estrellas en la misma zona.

José Mª Torres Nadal dirige, con Salvador Pérez Arroyo, la primera edición en España de los textos de R. Buckminster Fuller y de las "Columbia Lectures Architectural School" de Manuel de Landa, y trabaja en la edición de un volumen sobre sus proyectos para la editorial Polígrafa.

(The diagram of that transformation is: storage, transformation and manipulation of food in consumer meals)
 AND ON THE OTHER THE CONSTRUCTION OF A CULTURAL PROJECT THAT DEVELOPS AND EXPANDS SOCIAL, AESTHETIC AND CULTURAL IMPLICATIONS OF THE HISTORY OF RESTORATION AS ART AND AS CULTURE.
 The physical Space as a place for research and work
 The Net as information and ESSENTIAL project support

A structure of social relationships and business representation
 A C_d_t is a space of social and business representation connected to a shared activity with a business and political mark and reference.
 The new architecture, full of an imaginary future can and must provide the ICONOGRAPHIC condition that represent and qualify the

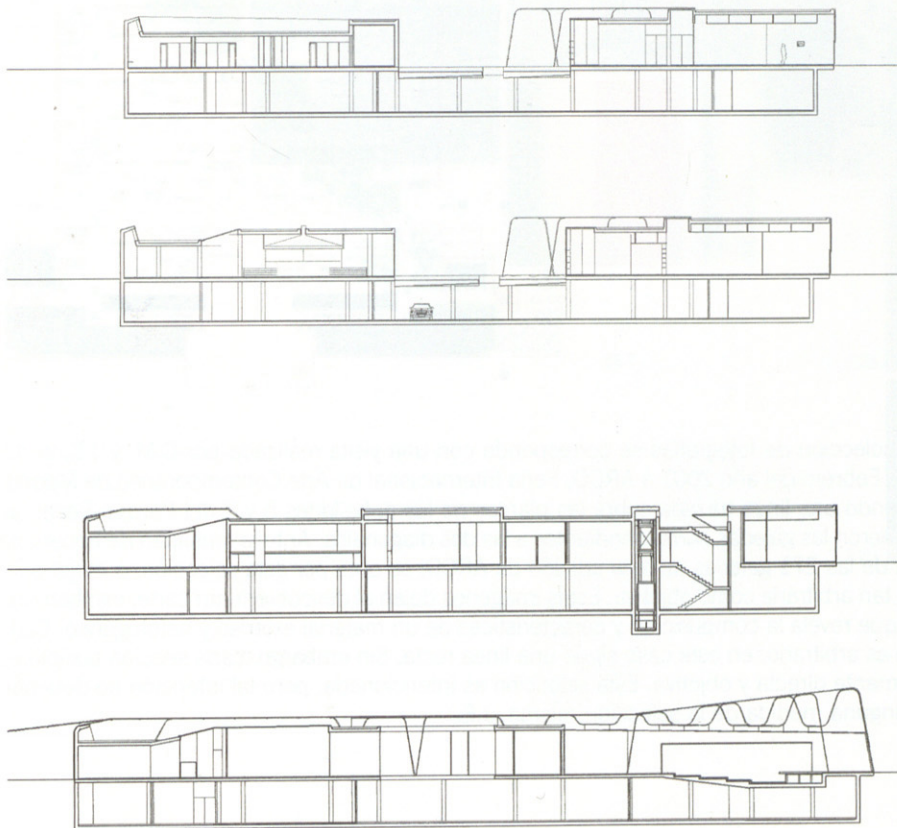
activity and the business as well as the CITY or the place were the centre is.
 The image of a mountain of salt in Torre Vieja as representation of a C_d_T is a possibility.
 The Architectonic Space as a place of leisure and relaxation
 The Net as support of dissemination and understanding

A structure of leisure and free time. The body as matter
 IN THE INTERIOR
 A place associated with the pleasure of taste, of smell and of sight, to the pleasure of conversation and the pleasure of free time. The comfort of the space, the quality of the physical relationship, THE SPATIAL EMOTION as support of all those relationships.
 IN THE EXTERIOR

The possibility of making a C_d_T into a small theme space that gathers together the process of growth / production / transformation and consumption of products related to the cultural world of food: vegetable gardens \ aromatic plants \ special species, etc.

THESE HAVE BEEN THE ESSENTIAL CONCEPTS DEVELOPED BY THIS PRE-PROJECT FOR THE C_d_T IN TORREVIEJA.
 ARCHITECTURE ESTABLISHES FROM THESE CONCEPTS THE FORMS THAT SUPPORT EACH OF THESE PLATFORMS AS WELL AS THE RELATIONSHIPS BETWEEN THEM. PHYSICALLY, ARCHITECTURE REFERS TO SPATIAL EMOTION. ITS DIAGRAMMATIC QUALITY HAS TO DO WITH RESEARCH, AND THE IDEA OF FUTURE WHICH THAT INVOLVES.

10 - SECCIONES TRANSVERSALES



11 - VISTAS INTERIORES

